



Sofia DE SANCTIS

Comédienne – Autrice

Argentine-Italienne

272 avenue de Muret 31300 -

Toulouse

Mail : sofiadesan@gmail.com

PROFIL PROFESSIONNEL

- Comédienne, autrice.
- 2012-2019 Master en Interprétation théâtrale, équivalent, Université national des arts, Argentine | Buenos Aires. Argentine
- Langues: Espagnol, Anglais et Français (B2).

SPECTACLES VIVANTS

2022 - 2023 ***Banquet !***, interprète & co-autrice, Collectif Les Survenu.es, France

2022 ***Le Vent acéré qui nous vient du Sud*** (Spectacle), interprète & autrice, Collectif Les Survenu.es, France

Le Vent Acéré qui nous vient du Sud (Lecture-performance),
Interprète & autrice, Collectif Les Survenu.es, France

2021 ***Home-Maison-Casa***, interprète & autrice, Création collective, Collectif Atlántica (prix "bourse pour la création scénique 2020-2021"), Espagne.

Résidence artistique « Création et territoire : Rencontre autour de *Walinto, du point de vue des migrants* » (bourse Iberescena 2021 Création en résidence), Espagne.

- 2019 - 2020 ***Agua Vivas*** (interprète) Dir. Ines Lopez, Cie. Sapiens Brushing. Théâtre La Commune, Aubervilliers, France.
- Fragments d'une amulette cassée*** (interprète) Dir. Laura Fuentes Matus, Cie. Pemehue. Théâtre Aleph, Ivry-sur-Seine, France.
- Guide pratique pour des femmes libres*** (interprète) Dir. Tatiana Santana. Universidad Nacional de las Artes de Buenos Aires (Argentine)
- 2017 - 2018 ***Il y a quelqu'un là-bas***, interprète & créatrice, création collective du groupe Casa Talcahuano, Argentine.
- 2015 - 2016 ***Traces de papillons***, interprète & autrice, Création collective du groupe Abismo Teatro et le Teatro de los Andes, dir. Gonzalo Callejas. Pièce lauréate du Festival de Nuevas Fronteras Creativas.

EXPÉRIENCES PÉDAGOGIQUES ET ARTISTIQUES:

- 2022 Animation de cours de théâtre à l'école Lespinasse à Toulouse pour la création de la pièce de théâtre **L. aime L.** d'Inès Fehner, projet subventionné par la DRAC.
- 2020 Assistante de l'atelier de recherche et de création sur **Les voix étudiantes** au Théâtre Aleph, Ivry-France.
- Direction de l'atelier **Mas Pomme rouge**, axés sur les questions des genres dans l'espace EnriquezArte, Barcelona-Espagne.
- 2019 Assistante de la professeur Susana Pampin dans le cours de **Jeu d'acteurs destiné aux élèves de première année de licence**, à l'Université Nationale des Arts Dramatiques (UNA), Buenos Aires-Argentine
- 2017 - 2018 Direction de l'atelier **Connaître notre territoire de création** dans Casa Taller Teatro Sur, Talca-Chili.
- 2015 - 2016 Projet de pédagogie théâtrale itinérante **"de la formation à la création"** ensemble d'activités pédagogiques conduites dans des universités et centres culturels régionaux en Argentine, au Chili et en Bolivie, avec la

compagnie de théâtre Abismo.

FORMATIONS et stages

- 2022 -2023 Formation professionnelle "**Acteur au présent**" de la compagnie Théâtre 2 l'Acte au RING à Toulouse.
- 2019 **Body Mind Centering** avec Alba Raventos à Barcelone.
- International Pedagogic Encounter**, dir. Open Program: The Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards à Pontedera-Italia.
- CND formation plateforme Camping** avec Thomas Hauert à Paris.
- Éveil du corps sacré du comédien danseur** par l'acteur Elías Cohen (Chile) à Isla del Sol-Bolivie.
- 2012-2018 **Master en Interprétation théâtrale**, équivalent, Université national des arts, Argentine | Buenos Aires. Argentine
- 2017 **Confessions** avec Ana Correa et Débora Correa **Derrière le masque** du groupe Yuyachkani dans le festival **Mestizas** à Santiago, Chili.
- 2015 **Entraînement annuel physique et vocal pour les acteurs** par Guillermo Angelelli à Buenos Aires.
- Réfléchir à la scène** par César Brie dans le Théâtre Banfield à Buenos Aires.
- 2014 **Résidence d'improvisation et mise en scène** dans le Teatro de los Andes, à Yotala, Bolivia.
- Formation d'acteur annuel** par Marcelo Savignone dans théâtre Belisario à Buenos Aires.
- 2013 **Formation et entraînement** avec Mariana de la Mata au Sportivo Teatral à Buenos Aires.