

# BANQUET !

CRÉATION 2024

ANNEXE DE CRÉATION :  
RECHERCHE & RÉFÉRENCES

COLLECTIF LES SURVENU.ES



Photos de la première rencontre autour de *Banquet!*  
photo de Mattheu Lecharny

*« Le banquet athénien, fête du vin et fête privée, avait accueilli Dionysos. Et le dieu y avait introduit son ordre propre et tracé, en lieu du symposium, un cercle autonome des plaisirs. Autonome au sens étymologique, un cercle qui ne connaissait que sa loi propre, indépendante des lois publiques. Le banquet était un lieu ambigu, hors la loi, mais non pas hors du monde de la loi. »*

*Le Plaisir et la loi: Du Banquet de Platon au Satiricon,*  
Florence Dupont, 1977.

## Première Rencontre

Inspirés par *Les Héros de la pensée*, performance réalisée par Massimo Furlan & Claire de Ribaupierre en 2012 à Neufchâtel\*, *Les Survenu.es* se sont retrouvés dans leur espace de travail à Griselles pour une séance de réflexion *in situ*. Une manière d'ouvrir la réflexion autour de la création dans l'esprit même de l'objet à créer. L'objectif : aborder, dans une pensée commune improvisée, le thème de l'amour et de la philosophie populaire lors d'un banquet qui devait durer au minimum 5 heures. La démarche était plus expérimental que réflexive et ne visait pas la production directe de matériaux artistiques. Il fallait que tout soit préparé et conçu le jour même où le banquet était consommé.

Résultat : mise en place de protocoles de parole & de lecture de Platon, toasts et éloges impromptus (mais obligatoires) à l'amour, préparation culinaire pour un menu à 7 plats, partage d'expériences personnelles & créatives. Une recherche pratique « à la table » déclinée sur le mode du banquet.

\* Huit penseurs ont été réunis pour cette performance. Ces philosophes, historiens et anthropologues reprennent l'idée de l'abécédaire de Deleuze : 1 lettre = 1 concept = 1 heure de dialogue improvisé et 1 type de vin en résonance avec le concept. Les penseurs ne connaissent ni les concepts ni les vins et s'engagent à aller au bout des 26 heures. L'enjeu était de développer non seulement une endurance - et par là, une liberté - de la pensée, mais surtout une solidarité et une entraide dans l'improvisation de la réflexion. La totalité des échanges est retranscrite dans un ouvrage éponyme.







# BANQUET !

## Premières lectures

### EXTRAITS DU TEXTE DE PLATON

Je vais souper chez Agathon. Hier en effet je me suis abstenu d'aller à la fête donnée pour célébrer sa victoire, car je craignais la foule. Mais j'ai promis d'être là aujourd'hui. Voilà bien pourquoi je me suis fait beau, car je désire être beau pour aller chez un beau garçon. Mais toi au fait, poursuivit-il, que penserais-tu de venir au souper sans y avoir été invité ?

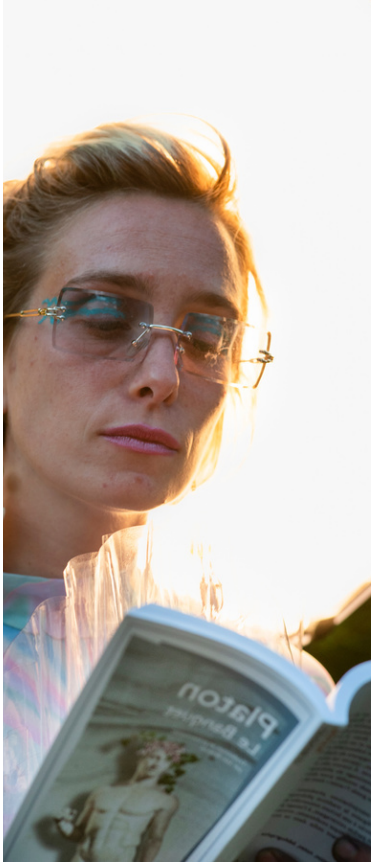
Socrate, *Le Banquet*, Platon

On se mit donc en devoir de boire. Pausanias aurait été le premier à prendre la parole : « Veillons, messieurs, à ne boire qu'à loisir. Car je vous avouerai que je me sens plutôt mal en point de notre beuverie d'hier, et que j'ai besoin de souffler un peu ! » ... Aristophane, alors, s'écria : « Là, Pausanias ! Tu fais fort bien de nous proposer quelque répit : car moi aussi j'ai bu hier comme une éponge ! Quelle chance nous aurions si les grands buveurs abdiquaient à leur tour ! Car nous ne sommes jamais à la hauteur. Socrate, je n'en parle pas : fort buveur et fort abstient, quoi que nous fassions, il s'en arrangera. » Ces paroles furent entendues, et tout le monde convint qu'il ne fallait pas consacrer cette réunion à s'enivrer ; on ne boirait que pour le plaisir.

Introduction aux discours, *Le Banquet*, Platon

Nous autres, nous emploierons donc le temps que durera la réunion d'aujourd'hui à prononcer des discours ... J'estime en effet que chacun d'entre nous, en allant de la gauche vers la droite, devrait prononcer un discours qui soit un éloge à l'amour, le plus beau possible. C'est Phèdre qui parlera le premier...

Eryximiaque, Introduction au discours, *Le Banquet*, Platon



C'est ce dieu, Éros, qui nous vide de la croyance que nous sommes des étrangers l'un pour l'autre, tandis que c'est lui qui nous emplit du sentiment d'appartenir à une même famille, lui qui a institué toutes les réunions du genre de celle qui nous rassemble, qui dans les fêtes, dans les chœurs et dans les sacrifices, se fait notre guide ... lui qui est le père de la Mollesse, de la Délicatesse, de la Volupté, des Grâces, de la Passion, du Désir ; c'est lui que tout homme doit suivre en le célébrant par de beaux hymnes et en prenant part au chant dont il enchante l'esprit de tous les dieux et de tous les hommes.

Discours d'Agathon, Le Banquet, Platon


Et il en va de même pour l'aimé : c'est devant ses amants qu'il éprouve le plus de honte, quand il est surpris à faire quelque chose de honteux. S'il pouvait y avoir moyen de constituer une cité ou de former une armée avec des amants et leurs aimés, il ne pourrait y avoir pour eux de meilleure organisation que le rejet de tout ce qui est laid, et la recherche de l'honneur. Et si des hommes comme ceux-là combattaient coude à coude, si peu nombreux fussent-ils, ils pourraient vaincre l'humanité en son entier pour ainsi dire.

Discours de Phèdre, Le Banquet, Platon

Le jour de la naissance d'Aphrodite, les dieux célébrèrent un banquet, et parmi eux se trouvait Ressource, fils d'Invention. Quand ils eurent mangé, Pauvreté espérait mendier quelques miettes du festin. C'est alors que Ressource, ivre de nectar (le vin n'était pas encore inventé) s'endormit. À cette vue, Pauvreté qui, toujours sans ressource, méditait d'avoir de lui un enfant, s'étendit à son flanc et devint grosse d'Amour.

Cette origine permet de mieux saisir la condition de l'Amour : d'abord, il est toujours pauvre, rude, sale, un va-nu-pied sans abri ; en revanche, il est toujours à l'affût, redoutable chasseur, passionné d'invention. Mais le profit de ses ruses lui file toujours entre les doigts, de sorte qu'il ne connaît jamais ni le complet dénuement ni la véritable richesse.

Diotime de Mantinée, Le Banquet, Platon



Les extraits des textes suivants constituent pour nous une base de réflexion et autant d'outils pour répondre à Platon et enrichir notre lecture de son œuvre. Nous nous en servons comme des moteurs d'écriture et de lecture qui offrent une réponse, toujours de manière contemporaine, aux propos platoniciens.

## EXTRAITS DE PHILOSOPHES CONTEMPORAINS

**Antonio Negri & Michael Hardt**

*...L'amour a été tellement chargé de sentimentalité qu'il ne semble pas convenir au discours philosophique et encore moins à un discours politique. Beaucoup conseilleront de laisser les poètes parler d'amour et se couler dans sa chaude étreinte. Nous pensons au contraire que l'amour est un concept essentiel pour la philosophie et la politique, et que c'est en grande partie parce que la pensée contemporaine est incapable de l'interroger et de le développer qu'elle est faible. Il est imprudent de laisser l'amour aux prêtres, aux poètes et aux psychanalystes. Nous devons absolument faire un peu de ménage conceptuel, balayer certaines fausses idées qui excluent l'amour du discours politique et philosophique ... Nous constaterons que les philosophes, les théoriciens politiques et même les économistes, malgré leur prétention à penser précisément et froidement, parlent en réalité souvent d'amour. Ils nous en diraient autant s'ils n'étaient pas si timides...*

Negri & Hardt, Commonwealth, « Possédé par l'amour »

*...La notion contemporaine dominante de l'amour romantique dans nos cultures, le fonds de commerce qu'Hollywood exploite chaque jour, exige que le couple fusionne et devienne un. Dans la séquence obligatoire de cet amour romantique corrompu – couple-mariage-famille –, les gens trouvent leur moitié, à la manière de pièces de puzzle égarées, et forment (ou restaurent) à nouveau un tout ... Cette seconde corruption de l'amour comme unification est intimement liée à la première corruption identitaire : l'amour du même, l'amour qui rend identique...*

Negri & Hardt, Commonwealth, « Possédé par l'amour »

## Jean-Luc Nancy

*... Le véritable amour commence au-delà de toute possibilité de poser des quantités, des degrés, ou de faire des comparaisons. Tant que nous pouvons poser des quantités, faire des comparaisons, nous sommes seuls dans l'affaire.*

*Le véritable amour commence dans cet ordre absolu. Quand je dis: j'aime beaucoup les frites au ketchup et j'aime beaucoup Leila, c'est moi qui donne mon goût, ma préférence. En ce sens, Leila et les frites au ketchup sont interchangeables, les personnes sont un peu comme des objets.*

*Dans l'amour, nous sommes deux.*

*À partir du moment où nous sommes deux, tout est complètement différent, il n'existe pas de degrés, de préférences ...*

Jean-Luc Nancy, Petite conférence sur l'amour\*, 2008

\* Les Petites conférences de Jean-Luc Nancy sont une série de conférences pour enfants menée de 2008 à 2013. Elles abordent, pour un public à partir de 8 ans, les grands thèmes de la philosophie et sont une manière exemplaire de partager la philosophie de manière ludique et sérieuse.



## André Gorz & Dorinne Gorz

*... Il est impossible d'expliquer philosophiquement pourquoi on aime et veut être aimé par telle personne précise à l'exclusion de toute autre. À l'époque, je n'ai pas cherché la réponse à cette question dans l'expérience que j'étais en train de vivre. Je n'ai pas découvert, comme je viens de le faire ici, quel était le socle de notre amour. Ni que le fait d'être obsédé, à la fois douloureusement et délicieusement, par la coïncidence toujours promise et toujours évanescence du goût que nous avons de nos corps – et quand je dis corps je n'oublie pas que « l'âme est le corps » chez Merleau-Ponty aussi bien que chez Sartre – renvoie à des expériences fondatrices plongeant leurs racines dans l'enfance : à la découverte première, originaire, des émotions qu'une voix, une odeur, une couleur de peau, une façon de se mouvoir et d'être, qui seront toujours la norme idéale, peuvent faire résonner en moi. C'est cela : la passion amoureuse est une manière d'entrer en résonance avec l'autre, corps et âme et avec lui ou elle seuls. Nous sommes en deçà et au-delà de la philosophie ...*

André Gorz, Lettre à D., 21 mars - 6 juin 2006



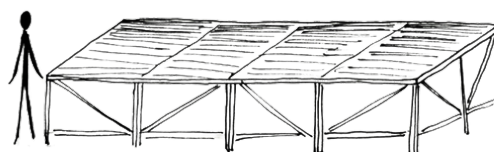


# BANQUET !

## Premières ébauches

Nous présentons ici les premières ébauches et croquis de la scénographie de *Banquet !*. Ce sont les fruits des premiers aller-retour entre les deux co-directeurs et la scénographe du collectif. Il s'agit de matériaux de recherche et d'étude qui seront amenés à évoluer et à s'enrichir. Il nous semble cependant qu'ils rendent compte d'une certaine direction du dispositif scénique et, par conséquent, de la pièce elle-même.

### Recherche autour de la table



La table  
élément central  
du jeu

table de banquet

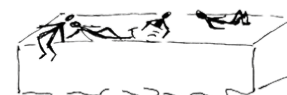


esthétique foraine  
théâtre de tuteurs ?

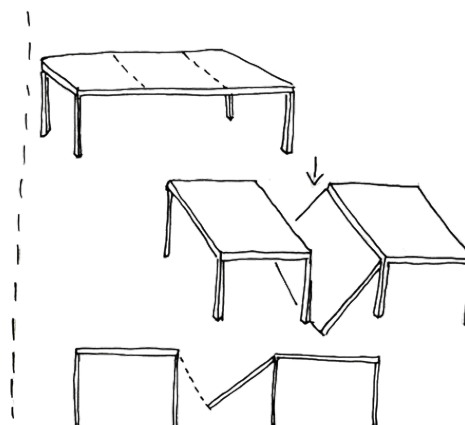
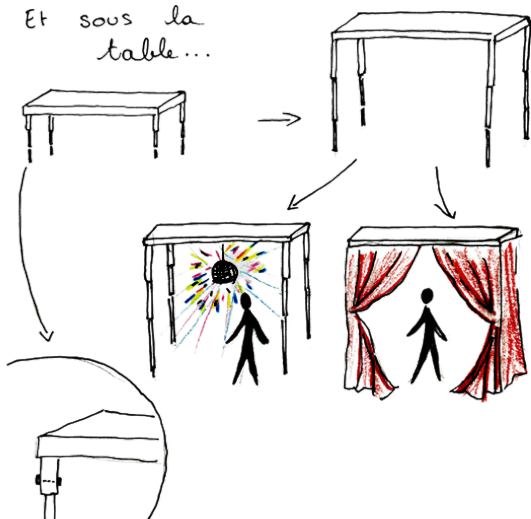


un podium

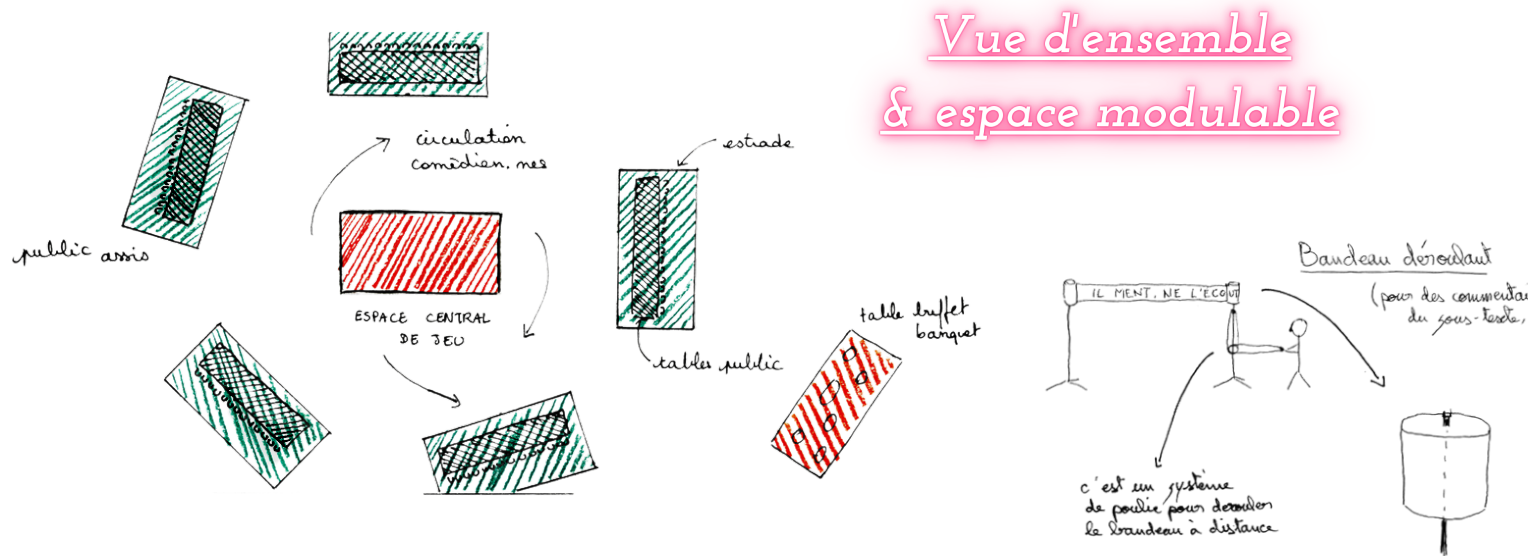
un lit géant



Et sous la  
table...



La réflexion sur l'espace général de *Banquet* ! se fait en dialogue avec le scénographe Jean-Pierre Larroche (Les Ateliers du Spectacle). Nous nous inspirons à la fois du théâtre populaire dit "de tréteaux" tel qu'il a pu être repris, entre autre, dans 1793 d'A. Mouchkine et des scènes de banquet et de mariage que l'on retrouve chez F. Fellini (Amarcord, 8 ½).



L'espace est conçu autour de différents modules scéniques dont l'agencement dépend des lieux, des jauges et des situations de représentation. Il s'agit d'une inscription que nous voulons toujours spécifique à l'endroit où nous sommes, et la plus conviviale possible.



# Biographies des porteurs de projet

## **ANTONIN CHAMBON, Metteur en scène (Co-directeur Artistique des Survenu.es)**

Antonin Chambon (France) a travaillé de 2012 à 2019 au *Théâtre National de Toscane* en tant que membre du *Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards*. Il se concentre sur les écritures contemporaines, le jeu d'acteur et le chant traditionnel. Depuis 2019, il travaille avec *Les Ateliers du Spectacle*, compagnie conventionnée de théâtre d'objet, et comme dramaturge pour *The Hinterland Ensemble* (Detroit, USA). Il participe à la création du *Vent Acéré qui nous vient du Sud (Les Survenu.es)* en tant que co-metteur en scène. Il est diplômé d'un Master de Philosophie et de Littérature et suit un doctorat en philosophie éthique sur le Commun.



## **SARA MONTOYA, Metteuse en scène, Actrice (Co-directrice Artistique des Survenu.es)**

Sara Montoya (Colombie) a suivi la formation d'acteur de l'Institut Lee Strasberg et celle en théâtre physique du Studio Stella Adler (New York, USA). De 2016 à 2020, elle travaille au *Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards*. Elle se concentre durant ces années sur la performance et la recherche pédagogique. Son travail est présenté à l'international au Fringe Festival d'Edimburgh (2016), Baltic House Festival de St-Petersbourg (2019), Théâtre de la Ville à Paris (2019), etc. Elle arrive en France en 2020 pour la création du collectif *Les Survenu.es*, comme co-metteuse en scène du *Vent Acéré qui nous vient du Sud*.



## **SOFIA DE SANCTIS, Actrice (Co-directeur Artistique des Survenu.es)**

Sofia De Sanctis (Argentine) se forme à l'Université Nationale des Arts de Buenos Aires. Elle crée la compagnie *Abismo* pour le spectacle *Huellas de Mariposa* (2016) en coproduction avec le *Théâtre de los Andes* (Bolivie) qui sera présenté plus de 60 fois en Amérique Latine. Elle enseigne par la suite dans l'école de la compagnie argentine *Casa Talcahuano* jusqu'en 2019. Arrivée en France, elle collabore avec *Sapiens Brushing* au *Théâtre d'Aubervilliers* pour *Aguas Vivas* (2020) et crée en janvier 2021 *Les Survenu.es* comme autrice et actrice du *Vent Acéré qui nous vient du Sud*.



# Les Artistes Associés du Collectif

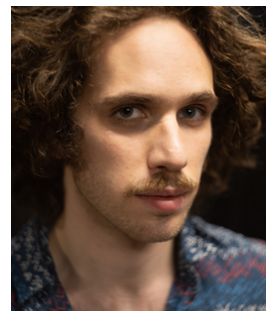
## **PIERRE LAUTH-KARSON (États-Unis), Acteur, Musicien, Chanteur**

Pierre Lauth-Karson apprend l'harmonica avec Greg Zlap Bako Mikaelian et Sébastien Charlier. A partir de 2011, il collabore avec le guitariste Robin Gentien. En 2017, il enregistre *Total Praise* avec le chœur de Gospel The Voice of Freedom. Il se produit en duo avec la violoncelliste Automne Lajeat, ainsi qu'avec Adrien Regard pour qui il enregistre deux albums (*Lettres Aimées* et *Dal Segno*). En 2016 il rejoint le groupe Engine et découvre une approche du théâtre autour de chants traditionnels afro-américain et d'Amérique latine. En 2019, il crée Robespierre avec Robin Gentien. Il joue également dans plusieurs spectacles du Théâtre de la Mascara : *La servante, le musicien et son maître* et *La nuit des géants*.



## **ROBIN GENTIEN (France), Musicien, Compositeur**

Robin Gentien se mêle très jeune à la scène musicale world de Paris. Il est engagé en 2012 par le *Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards*, où il travaille jusqu'en 2015. Il co-dirige à Buenos Aires la Cie Casa Talcahuano et le groupe Engine avec Alejandro Tomas Rodriguez. Depuis 2018, il se consacre à la composition pour la scène, notamment pour la Cie Hippocampe, la Grande Affaire, IMLA, Celui qui dit qui est et la Cie Passage. Il a été intervenant-pédagogue à Yale University, ARTA, à l'Université du Nouveau Mexique. Il travaille aujourd'hui dans les groupes Robespierre, Quieto et dans son projet Luazó.



## **JEANNE FILLON (France), scénographe, artiste radiophonique**

Jeanne Fillion est diplômée de l'Université de Paris-Nanterre et de l'université de Montréal en fiction radiophonique, et de l'Université Paris-Sorbonne en Projets Culturel dans l'Espace Public. Elle travaille avec le Collectif Random et a écrit deux créations radiophoniques pour France Culture en 2019 et 2020. Depuis 2021, elle travaille en tant que scénographe avec Jean-Pierre Laroche, les ateliers Berthier du théâtre de l'Odéon ainsi qu'avec la compagnie N+1. Elle assiste le scénographe Alban Hovan sur *Ivan'Off* de Galin Stoev et *Biographie* de Frédéric Garcia-Bélier. Elle travaille comme assistante d'atelier pour l'artiste plasticienne Eva Jospin.



# Collectif Les Survenu.es

Structure associée au 108 (Orléans, France)

## Qu'est-ce que Les Survenu.es ?

*Les Survenu.es* est un nouveau collectif international loirétain (Ferrière-en-Gâtinais) qui réunit des artistes français, argentins et colombiens, autour de productions théâtrales contemporaines. Il est créé en janvier 2021 par deux anciens membres du Théâtre National de Toscane et une actrice-autrice professionnelle d'Argentine, tous nouvellement arrivés en France.

Le collectif s'inscrit dans une dynamique culturelle paritaire en adressant de manière créative des sujets politiques et sociaux. Une attention particulière est portée à l'histoire littéraire, politique et philosophique, et à la position qu'y occupent des pensées non dominantes ou considérées comme « anecdotiques ». Ces intérêts sont abordés à travers des écritures originales et contemporaines ainsi qu'une recherche sur le jeu d'acteur et ses transformations.

Suite au soutien du Fonds 108°F pour leur dernière création (*Le Vent Acéré qui nous vient du Sud*), Les Survenu.es est devenu Structure Associée du 108 (Orléans) depuis septembre 2022, réaffirmant ainsi la volonté du collectif à s'inscrire dans la dynamique culturelle du territoire loirétain.

Mise en scène : Antonin Chambon  
Regard extérieur : Sara Montoya  
Avec : Sofia De Sanctis, Sara Montoya, Pierre Lauth-Karson, Zacharie Lorent et Nikita Faulon  
Création musicale : Robin Gentien, Pierre Lauth-Karson  
Scénographie : Jeanne Fillion  
Conception lumière : Martin Barrientos  
Photo : Matthieu Lecharny

Production: Les Survenu.es

Coproduction (en cours) : The Hinterland Ensemble (Detroit), 23 Kilos Production, EPCC Issoudun.

Avec le soutien de : Le Théâtre de Chartres - SCIN, La Carrosserie Mesnier, La Pratique, le 108, L'Espace Malraux, Métropole d'Orléans.

« *Parcours de production solidaire* » réalisé avec le soutien de la Région Centre-Val de Loire

## CONTACT

06 16 38 38 84

[info@lessurvenues.com](mailto:info@lessurvenues.com)

80 Bois le Roi, Griselles, 45210

[www.lessurvenues.com](http://www.lessurvenues.com)

