

COLLECTIF LES SURVENU.ES

HANTO LOGIE



Essai théâtral
et philosophique
pour écouter les morts
et faire dérailler l'Histoire

CRÉATION 2027- 2028

12 ANS ET +

HANTOLOGIE

Avec : Sofia De Sanctis, Pierre Lauth-Karson, Zacharie Lorent

Mise en scène : Antonin Chambon & Marie Alié

Scénographie : Jeanne Fillion

Création musicale : Neysa Barnet

Conception lumière : Martin Barrientos

Production : Les Survenu.es

Coproduction (en cours) : 23 Kilos Production

Résidence (en cours) : CDNO - Centre Dramatique National d'Orléans

CALENDRIER DE CRÉATION

Saison 26-27 :

Hiver 2026 : 1 Semaine de résidence (en recherche)

Printemps 2027 : 1 Semaines de création (en recherche)

22-26 mars - CDN d'Orléans (confirmé)

Saison 27-28 :

Automne 2027 : 2 Semaines de création(en recherche)

Hiver 2028 : 2 Semaine de création (en recherche)

Printemps 2028 : 2 Semaine de création (en recherche)

Saison 28-29 :

Été 2028 : 1 Semaine de création (CRÉATION EN ESPACE PUBLIC)

Automne 2028 : 1 Semaines de création & lumière (CRÉATION SALLE)

SOMMAIRE DU DOSSIER

[Note d'intention..... p.3.](#)

[Note de Mise en scène..... p. 4](#)

[Écriture & Dramaturgie..... p.5](#)

[Des histoires de fantômes..... p. 8](#)

[Note scénographique..... p. 9](#)

[EAC autour de la création..... p. 10](#)

[Équipe artistique..... p.9](#)



QU'EST-CE QUE HANTOLOGIE ?

Hantologie est une pièce de **théâtre tout terrain** pour explorer, à travers la philosophie, le trouble que jettent les spectres dans nos vies et dans l'Histoire. Entre la veillée au flambeau et le **laboratoire d'expériences philosophiques**, *Hantologie* réunit quatre acteur.ices **spécialistes en spectrophanie historique** (l'art de faire apparaître les fantômes) et une myriade de spectres bien réels.

Notre point de départ ? L'appel lancé en 1993 par Jacques Derrida au détour d'une réflexion sur Karl Marx : il nous faut aujourd'hui **nous libérer de l'alternative shakespearienne « être ou ne pas être »** pour développer une philosophie nouvelle, « l'hantologie ». Partir de l'existence de ces spectres qui nous hantent quotidiennement, connus ou inconnus, pour faire **exploser le cours du temps** et ouvrir l'Histoire à une autre destination.

UNE PHILOSOPHIE POPULAIRE

Hantologie est notre 2^e opus sur la philosophie populaire. Comment **faire de la philosophie un outil commun** pour juger des idées qui nous déterminent ? Comment mettre en scène, de manière vivante et décalée, toute **la créativité d'une philosophie critique et théâtrale ?**

En se saisissant du concept de Jacques Derrida, nous voulons montrer que **les fantômes nous font agir**, et déterminent, sans que nous le sachions, un certain rapport au temps et à l'Histoire. Pourquoi obéissons-nous plus facilement à un mort qui nous parle qu'à ce même mort lorsqu'il était vivant ? Et que se passerait-il si cet ordre ne venait pas du fantôme de notre grand-tante, mais de la totalité des victimes de l'Histoire ? Que nous diraient-ils ? Et **comment pourrions-nous être à la hauteur de leur demande ?**

FAIRE DÉRAILLER UN TRAIN

En explorant les liens que nous tissons avec nos proches disparu.es et avec les événements historiques qui nous hantent encore, *Hantologie* veut former, le temps d'un spectacle, **une communauté éphémère entre les morts-indisciplinés-qui-ne-partent-pas et le public.**

À travers elle, nous voulons interroger la manière dont une certaine philosophie de **l'Histoire tente d'enfermer le passé dans le tombeau de la commémoration** et le futur dans une certaine idée de la destinée. À partir d'une prolifération de spectres, *Hantologie* cherche à faire dérailler cette vieille locomotive qui avance, quoi qu'il en coûte, sur les rails du progrès ou de la catastrophe.

Hantologie n'est peut-être rien d'autre que ça : la tentative littéraire, philosophique et théâtrale de **faire dérailler un train.**

NOTE DE MISE EN SCÈNE

Hantologie continue d'explorer ce que peut être la mise en scène **d'une philosophie théâtrale** venant interroger notre rapport au passé pour mettre en branle celui de notre présent. Nous voulons continuer de créer des outils philosophiques **disponibles à tout un chacun** pour analyser le monde et le quotidien de nos relations *depuis une autre perspective*, celle des "morts qui ne meurent pas".

Pour ce faire, *Hantologie* vise à inventer un théâtre protéiforme qui voyage **entre scène de jeu et didactisme philosophique**. Sur un ton à la fois grinçant et touchant, mêlant humour noir, petite conférence philosophique, scènes de fiction et événements scénographiques décalés, les acteur.ices invoquent au plateau **des "hantises"**, entendues comme **des survivances d'humains ou d'idées** qui refusent que nous en fassions le deuil. Des objets se mettent alors à trembler et à chanter, des mots s'écrivent seuls sur les murs, des trains fantômes miniatures explosent.

Au détour de ces événements spectraux, **un discours philosophique sur l'Histoire, la mort, la mémoire et la perte** se construit et se partage. Accompagné d'une création musicale qui voyage entre la *noise* et le style hantologique (c'est aussi devenu un genre musical dès les années 2000), *Hantologie* se transforme progressivement en une longue procession menée par l'Ange du Contre Temps d'Edgar Poe, qu'il nomme lui-même "l'Ange du Bizarre".

***"les acteur.ices invoquent
au plateau "hantises",
des survivances d'humains
ou d'idée qui refusent que
nous en fassions le deuil."***





ÉCRITURE & DRAMATURGIE

INTENTION DRAMATURGIQUE

En se saisissant de la pensée de Jacques Derrida, Walter Benjamin et Vinciane Despret, nous voulons **faire de l'hantologie un outil collectif**, une lunette d'analyse concrète pour toute une série de situations quotidiennes diverses. **Que serait une hantologie de l'enfance, du politique ou même de l'économie ?** Comment ressaisir nos rapports au monde depuis ces morts-indiscipliné.es-qui-habitent-encore-la-vie, depuis ce "passé qui ne passe pas" ? Quel fantôme (personnel ou collectif) habite nos amitiés ou nos solitudes ? Nos amours et notre peur du célibat ? Par quoi sommes-nous hantés lorsque nous tenons coûte que coûte à la loi du marché ?

À l'instar de Jacques Derrida, nous soutenons que les spectres ne sont pas seulement des figures imaginaires : ils sont ce qui persiste de ce qui a été, ce qui agit depuis l'absence — les disparu.es, les événements historiques, les dettes non résolues qui continuent de structurer nos présents. Les fantômes ne sont pas tous des personnes qui nous ont quitté et qui reviennent, ce sont aussi (et peut-être même surtout) des idées et des rapports au monde déclarés obsolètes qui continuent de nous hanter, de nous dominer ou de nous indiquer un autre chemin, et qu'il nous faut entendre.

Il ne s'agit donc pas uniquement de surnaturel mais aussi d'**une condition politique du temps**. Qui est autorisé à hanter le présent ? Quelles voix du passé continuent d'agir sans être reconnues ?

À travers l'écriture d'*Hantologie* nous voulons interroger la manière dont les expériences de perte, de mémoire et d'oubli sont socialement produites, distribuées ou rendues fantomatiques. Nous voulons rendre sensible et palpable ce questionnement, et créer, grâce au spectacle, des outils accessibles et ludiques pour que chacun puisse le poursuivre librement chez soi.

***"Les spectres ne sont pas
seulement des figures
imaginaires :
ils sont ce qui persiste de
ce qui a été..."***



UNE ÉCRITURE ENTRE DIFFÉRENTS REGISTRES

L'élaboration du texte d'*Hantologie* se fera à travers trois approches différentes : une écriture à la table impliquant un travail de recherche philosophique ; une écriture au plateau sur la base d'un laboratoire d'expérience spectrale ; et des enquêtes de terrain auprès des habitants des territoires où nous travaillons.

Plus que comme une histoire linéaire, nous voudrions qu'*Hantologie* fonctionne comme un kaléidoscope d'expériences de jeu et de pensée pour créer un champ de tension et de questionnement. Aussi voyageons-nous entre deux registres de paroles souvent invoqués autour des morts : celui de l'anecdote et celui de la philosophie didactique. À travers la circulation entre ces deux registres, nous voulons rendre sensibles les grands schémas philosophiques qui emprisonnent le passé pour y créer des courts-circuits, mettre en évidence des paradoxes, et ouvrir à une autre lecture possible du temps et du rapport aux disparus.

***“Rendre sensible les
grands schémas
philosophiques ...
pour y créer des
court-circuits”***

UNE ENQUÊTE DE TERRAIN POUR NOURRIR LA CRÉATION

À travers cette création, nous menons une enquête de terrain auprès des habitants des territoires de résidence autour de la place des spectres dans la vie quotidienne. Ces rencontres nous permettent de faire dialoguer nos rapports intimes à la disparition et à la *revenance*, avec une lecture philosophique de ces expériences. Il s'agit de faire de l'entretien un geste philosophique pour nourrir l'écriture du spectacle : un espace où les récits individuels entrent en résonance avec les spectres collectifs pour dessiner les contours d'une autre Histoire et d'une autre métaphysique.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE :

Ouvrages de philosophie :

- Derrida, Jacques, *Spectres de Marx*
- Benjamin, Walter, *Sur le concept d'Histoire*
- Despret, Vinciane, *Au bonheur des morts*
- Delaplace, Gregory, *Quand débordent les morts*
- Didi-Huberman, Georges, *Les Anges de l'Histoire*

Ouvrages de fiction :

- Poe, Edgar Allan, *Histoires grotesques et Sérieuses*
- Calvino, Italo, *Les villes invisibles*
- Woolf, Virginia, *La maison hantée*



« C'est à cela que doit ressembler l'Ange de l'Histoire. Son visage est tourné vers le passé. Il voudrait bien s'attarder, réveiller les morts et rassembler ce qui a été démembré.

Mais du paradis souffle une Tempête qui s'est prise dans ses ailes et le pousse irrésistiblement vers l'avenir. Cette tempête est ce que nous appelons le progrès. »

W. Benjamin à propos de l'Angelus Novus de Klee

NOTE SCÉNOGRAPHIQUE

Hantologie est un spectacle **immersif et tout terrain**. Plateau de théâtre, friche industrielle, espace public ou salle des fêtes, à l'image des spectres qui troublent les frontières, *Hantologie* veut perturber la séparation trop nette entre les lieux de représentation.

Dans cet espace se trouve une **myriade de mécanismes philosophico-théâtraux pour donner vie aux fantômes** : des pinceaux s'envolent pour écrire sur les murs, des frises historiques se détraquent, des tables tournent, des livres chantent et des trains explosent. Au milieu de cet amas d'objets habités, **une servante** – cette lampe qui veille la nuit sur les plateaux de théâtre – trône et témoigne, par clignotements, des fantômes qui traverseront notre pièce.

Hantologie vise, enfin, à créer **un espace commun**, partagé et habité autant par les spectres que par les acteur.ices et le public. **Les spectateur.ices sont ainsi invité.es, à différents moments, à se mêler aux artistes**, et à prendre le train fantôme que nous créons pour célébrer la relation nouvelle que nous voulons inventer avec les morts.

**“... une myriade de
mécanismes
philosophico-théâtraux
pour donner vie aux
fantômes...”**



BIOGRAPHIES DE L'ÉQUIPE

ANTONIN CHAMBON, Metteur en scène, dramaturge

Antonin Chambon (France) a travaillé de 2012 à 2019 au Théâtre National de Toscane où il se concentre sur les écritures contemporaines, le jeu d'acteur et le chant traditionnel. Depuis 2019, il travaille comme dramaturge en France avec Les Ateliers du Spectacle, et aux Etats-Unis avec The Hinterland Ensemble et The Carpetbag Brigade pour trois créations en 2022. Avec les Survenu.es, il codirige le Vent Acéré qui nous vient du Sud. Il est diplômé d'un Master de Philosophie et de Littérature et suit un doctorat en philosophie éthique sur le Commun.



MARIE ALIE, collaboratrice artistique



Comédienne, dramaturge et metteuse en scène, Marie Alié est membre du collectif Greta Koetz et co-directrice, avec Clément et Guillaume Papachristou, de Saint-Gens asbl. Elle travaille avec Adeline Rosenstein (Décris-Ravage, Laboratoire Poison, Ravage / interprétation), Salim Djaferi (Koulounisation, Bâtir / écriture), Clément Papachristou (Justices / dramaturgie), le collectif Greta Koetz (Le Jardin, Le Mal du hérisson / interprétation), le collectif Les Survenu.e.s (Banquet ! / co-mise en scène), Céline et Joana (Qui veut garder des millions ? / dramaturgie), Marie Devroux (Les Estivants / interprétation) et Baptiste Isaïa (Baraque / interprétation). Elle est diplômée du Conservatoire royal de Liège.

ZACHARIE LORENT, Acteur, Auteur



Formé au TNS, il travaille en tant que comédien notamment pour Julien Gosselin, Justine Simonnot, Joris Lacoste, Cendre Chassanne ou encore Lazare. En rue, il travaille notamment avec la Compagnie Annibal et ses éléphants ou Oposito. Il collabore avec Joséphine Serre pour Amer M. et Colette B. (Théâtre de la Colline 2022). En tant qu'auteur, il s'intéresse notamment à la place des récits dans nos constructions intimes et collectives et aux nouvelles figures héroïques. Il entame un cycle sur l'anticipation avec Archipel (2019) et Sodium (2022) de la Cie A., qu'il codirige. Il participe à l'écriture du recueil Amazonies Spatiales qui sera publié en 2024.

SOFIA DE SANCTIS, Actrice Autrice



Sofia De Sanctis (Argentine) Diplômée de l'Université nationale des Arts de Buenos Aires. Elle cofondé le groupe Abismo Teatro. En France, elle suivi la formation professionnelle Acteur au présent (Toulouse), en collaboration avec la compagnie Théâtre 2 l'Acte, ainsi que la L.Pro Encadrement des ateliers de théâtre à l'Université Sorbonne Nouvelle. Elle également étudié à l'école de Sébastien Bonnabel.

Elle collabore avec Sapiens Brushing au Théâtre d'Aubervilliers pour Aguas Vivas (2019); crée la pièce Home-Maison-Casa (2020) avec la Cie Atlantica (Espagne) et crée en janvier 2021 Les Survenu.es comme autrice et actrice du Vent Acéré qui nous vient du Sud.

NEYSA BARNETT (Angleterre), Compositrice, Autrice



Neysa Barnett est autrice, compositrice et interprète. Elle a sorti deux albums sous le nom d'UTO ainsi que deux albums avec BINGO CLUB. Elle travaille également pour le théâtre en collaboration avec différentes compagnies, parmi lesquelles Les Ateliers du Spectacle et Les Survenues. À travers ses projets musicaux et scéniques, elle développe une écriture sensible emmêlant chansons, expérimentations vocales et paysages sonores. Sa pratique se situe à la croisée de la pop folk alternative et de la performance.

PIERRE LAUTH-KARSON (États-Unis), Acteur, Musicien, Chanteur



Pierre Lauth-Karson est un auteur, compositeur et comédien franco-étasunien. Il tourne avec le groupe Engine en Amérique latine et aux USA entre 2016 et 2019. Il y découvre une approche du théâtre autour de chants traditionnels. De retour à Paris il fonde le groupe Robespierre avec Robin Gentien avec lequel il joue en France et en Europe depuis 2020, ainsi que son projet en solo sous le nom d'Isaac Karson. Harmoniciste de formation, il s'en accompagne pour des projets en musique et au théâtre. Il fait également partie de la compagnie du Théâtre de la Mascara dirigée par Nicolas Jobert.

JEANNE FILLON (France), scénographe, artiste radiophonique



Jeanne Fillon est diplômée de l'Université de Montréal en fiction radiophonique, et de l'Université Paris-Sorbonne en Projets Culturel dans l'Espace Public. Elle travaille avec le Collectif Random et écrit deux créations radiophoniques pour France Culture en 2019 et 2020. Depuis 2021, elle travaille en tant que scénographe avec Jean-Pierre Laroche, les Ateliers Berthier et la Cie N+1. Elle assiste Alban Hovan sur Ivan'Off de Galin Stoev et Biographie de Frédéric Garcia-Béliet. Elle travaille comme assistante d'atelier pour l'artiste plasticienne Eva Jospin.



COLLECTIF LES SURVENU.ES

Qu'est-ce que Les Survenu.es ?

Les Survenu.es est un nouveau collectif international loirétain (Ferrière-en-Gâtinais) qui réunit des artistes français, argentins et colombiens, autour de productions théâtrales contemporaines. Il est créé en décembre 2020 par deux anciens membres du Théâtre National de Toscane et une actrice-auteurice professionnelle d'Argentine, tous nouvellement installés en France.

Le collectif s'inscrit dans une dynamique culturelle paritaire en adressant de manière créative des sujets politiques et sociaux. Une attention particulière est portée à l'histoire littéraire, politique et philosophique, et à la position qu'y occupent des pensées non dominantes ou considérées comme « anecdotiques ». Ces intérêts sont abordés à travers des écritures originales et contemporaines ainsi qu'au travers d'une recherche sur le jeu d'acteur et ses transformations.

Suite au soutien du Fonds 108°F pour leur dernière création (Le Vent Acéré qui nous vient du Sud), Les Survenu.es est devenu Structure Associée du 108 (Orléans) depuis septembre 2022, réaffirmant ainsi la volonté du collectif à s'inscrire dans la dynamique culturelle du territoire loirétain.

CONTACT :

COLLECTIF LES SURVENU.ES

collectiflessurvenu.es@gmail.com

06 16 38 38 84

<https://lessurvenues.com>